AÑO III

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE DE 1901

NÚM. 898

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Segovia: UNA peseta al MES
Provincias: 3 meses, ptas. 3,50
» 6 » » 7
» 12 » » 14
Extranjero: 3 » » 8,50
» 6 » » 16
» 12 » » 32

# Diario de Avisos

DOS EDICIONES DIARIAS

PRECIOS DE ANUNCIOS

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

Esquelas de defunción, desde 5 pesetas en adelante.

La correspondencia administrativa debe dirigirse AL ADMINISTRADOR

Apartado núm. 25.

Redacción é Imprenta: PLAZA DE GUEVARA, NÚM. 2. SEGOVIA Administración: PLAZA DEL CORPUS, NÚM. 10.



## La pintura y la escultura en la exposición

II

Aseguro á mis benévolos lectores, que no sé como empezar este prometido artículo en que me propuse exponer mis impresiones sobre la pintura y escultura antiguas que figuran en el certamen segoviano.

Nace este temor mío, de las frases harto halagüeñas con que el DIARIO ha recordado mi promesa, calificando nada menos que de rica vianda intelectual, este pobre plato mal condimentado que me obligué á servirles.

Conste, pues, que no he prometido, ni soy capaz de dar, más que impresiones de aficionado entusiasta, incorrectas, deficientes y expuestas, si de modo sincero, en habla tosca y con pluma gorda anotadas.

Nadie se queje, pues, si ve defraudadas sus esperanzas.

A la exposición de la Catedral debe ir con preferencia quien haya de ocuparse del arte antiguo, que no puede decirse que pasó porque es *eterno* como todo lo bello, aunque no sigamos sus tradiciones.

Tras el cancel del gran templo, le aguardan impresiones difíciles de olvidar. Primero: obscuridad indescifrable, vagos acordes de órgano, olor de incienso; luego: misterioso alborear de góticas vidrieras, graves y monótonos cantos, puntos brillantes de mortecinas lámparas. Una pequeña puerta que se abre después y da paso al amplio claustro que baña la luz tamizada por los ventanales góticos y las ramas de los cipreses, y allí tapices, cuyas enormes figuras parecen esconderse tras los filigranados arcos, terciopelos que ondulan con mil reflejos á merced de la brisa de otoño, colgados de los muros, cuadros venerables, expuestos cual preciadas joyas en aparadores, ropas cubiertas de brocado de tres altos que centellean entre relicarios y figuras de santos, adornos mil y caprichos extraños; plata, oro, pedrerías á raudales, imaginación, gusto, originalidad á torrentes.

Grande es el valor de los objetos expuestos. Hay allí obras maestras de todas las artes. La pintura y la escultura, menos, la platería ú orfebrería, la tapicería, el bordado, el arte caligráfico, más, todos los idiomas plásticos inventados por el genio para exteriorizar sus creaciones, parece que rivalizan entre sí para formar el conjunto.

Hay que renunciar por lo pronto al análisis, no mirar las obras más que lo preciso para notar su valor relativo. Entonces la impresión es tal, que verdaderamente queda en el recuerdo indeleblemente grabada.

Jamás me he hallado, lo aseguro, en ambiente artístico semejante.

Entiendo que sólo Roma, Venecia Toledo, podrían presentar preparándolo, un espectáculo de este género.

Figuran allí objetos medianos y hasta malos, pero ¿qué importa si dentro de aquel recinto, de aquella atmósfera, todo se halla saturado de ese *quid divinum*, de ese algo misterioso é indescifrable de tan poderoso encanto?

Vayan pues á la exposición de la Catedral cuantos aman al arte, vayan una y mil veces y no analicen, ni averigüen fechas ni discutan autores.

Allí se va á sentir, á beber arte cristiano con toda la poesía que en él asimilaron cien generaciones, á vivir unos momentos en un mundo casi olvidado cuyo oxígeno penetra hasta el fondo del alma, á oir esa sinfonía gigantesca de esperanzas célicas y vagos temores, de luz y sombras, alegría y amargura que miles de espíritus han entonado en los siglos bajo las bóvedas del templo, á los acordes del órgano y al arrullo de las graves notas de la campana. La Catedral canta, como dice Víctor Hugo: escuchémosla

Pero recuerdo que prometí al principio hablar de cuadros y estátuas.

Después de todo, en el referido espacio de un marco, sobre la superficie de una tabla, el arte es tan poderoso, que sabe comunicar las más grandes impresiones, y buena prueba de esto se halla en el tríptico expuesto por el ayuntamiento en la Diputación, joya de inimitable valor que no vacilaría en firmar Alberto Durero, el Rafael alemán. Hay que admirar el correctísimo dibujo, la unción, el detalle exquisito de aquellas figuras y sobre todo la sinceridad de su estilo. Parecen pintadas por un niño después de haber llegado á maestro. El otro tríptico que se muestra en la Catedral no anda muy distante en importancia artística del anterior. En él hay algo menos de germánico, algo que vagamente nos habla de Italia. Pintura convencional la de ambas obras que no satisface las exigencias científicas modernas. Pintura cuya falta completa de perspectiva, carencia de ambiente y formas antianatómicas en sus figuras, es patente.

Pero al mismo tiempo ¡cuánto candor, que emoción tan íntima producen.... El corazón, no el cerebro ha producido tan bellos cuadros.

Pasión, candor, ternura: esto después de todo es lo que admiramos en el arte de ayer, no otra cosa nos seduce en Giotto, Masaccio y Sandro Boticelli, los grandes *prerafaelistas*.

Otra muestra de este arte se halla en la cabeza de Jesús pintada en la puertecilla de un sagrario que figura en la Diputación. El tipo del Salvador recuerda los grandes mosáicos de las basílicas romanas (aquél Jesús que hace caer de rodillas á quienes le miran en la basílica de San Pablo) y más de cerca las obras similares de Quintín Matsys, el gran pintor que por una mujer, supo trocar el martillo de herrero por uno de los pinceles más delicados y expresivos de la escuela flamenca. Quien haya contemplado el admirable Salvador de Metsys en el museo del Prado, hallará parentesco marcado entre ambas pinturas.

Entornada ya en el renacimiento y con marcado tinte florentino, *la Adoración de los reyes* que presenta el Sr. Guadilla, tiene un encanto idílico especial.

La virgen que presenta el pie del divino niño á los ósculos de los reyes de Oriente, tiene un sabor modernista, una poesía tan poco vulgar, que hacen de esta pequeña vitela un cuadro inestimable.

Después de estas obras tan notables del sentimiento, la observación y la técnica pueden oponer muy pocas en el actual certamen. Solo una en mi sentir, merece toda atención y es la magnífica *Liebre muerta*, de Montalvo, expuesta por el Sr. Arrilucea.

Como reproducción exacta del natural no hay nada parecido en la exposición segoviana. Este Montalvo, pintor natural de Segovia, de la primera mitad del siglo XIX, debía tener su representación en el museo del Prado como la tiene su contemporáneo Menéndez, siendo ambos á cual más digno continuador entre nosotros del género que tanto elevaron los Sniders, Metzú, Fit y Van-Huisum.

Quedan por mencionar como pintura realista; un pequeño crucifijo muy deteriorado que expone el citado Sr. Guadilla y que tiene el sello español del siglo XVII; un bocetito colocado en el pasillo de la Diputación que recuerda á Goya ó mejor á Alenza, tres cuadritos indudablemente originales del deslabazado Maella, en la colección curiosísima del Sr. Rodríguez y las tres series de cobres de la catedral.

Entre todos estos, no hay uno, contra lo que se ha dicho, en que hayan pensado un momento los divinos pinceles de Rubens y de Van-Dick. Reanudan en general el estilo de Frank, pero tampoco puede asegurarse que sean suyos, pues Frank ejecutaba y dibujaba mucho mejor, entregándose á veces á primores de factura semicaligráficos. Me inclino á creer que todos ellos son copias de valor relativa hechas de originales de Rubens, Van-Dick y Frank, cómo lo demuestran la *Visita de la Virgen á Santa Isabel*, *El agua de la peña* etc cuadros de Rubens que conozco.

Con lo dicho creo haber mencionado cuanto notable hay de pintura antigua en la exposición. La escultura antigua, si se exceptua el crucifijo, muy aceptable, que expone el señor Cáceres, puede decirse que no asiste al certámen; en cambio las artes suntuosas tienen representación espléndida.

Las tres series de tapices flamencos, recargados de figuras los unos, como cuadros de Lebrun, plácidos y entonados los otros como creaciones de Pousin, aunque nada tengan unos ni otros de los maestros franceses. En las alhajas, las cruces de asombrosa labor gótica, sobre todo la de estilo flamíjero, verdadera orgía de doseletes, agujas y filigranas; la serie que puede llamarse *historia del cáliz* y comprende desde los severos y monumentales del siglo XIII hasta los lujosísimos y aéreos del XV y XVII, el original de gusto del imperio de principios del XIX, entre los que destaca el nielado del siglo XVII, quizá único en su género. La gran custodia del Corpus que recuerda por su planta á los arfes y es de gusto *jesuítico* por su decoración; los varios de filigranas y coral de diversos estilos; los guadamaciles ó cueros de Córdoba del ayuntamiento, de coloración esplendida; las ropas ricas de color y centelleantes de oro y pedrerías; los manuscritos llenos de primores caligráficos, de cien épocas, y por los objetos históricos como el oratorio portátil de Carlos V. que lleva aun impresa la señal de los labios del César, y la silla de Santa Teresa (1); todo ello forma un conjunto tal de arte, de riqueza y buen gusto, que hace que Segovia deba estar legítimamente orgullosa de haber creado uno de los espectáculos más importantes que pueden impresionar á los amantes de lo bello.

VICENTE CUTANDA.

Segovia 27 Septiembre 1901.

(1) La silla de Santa Teresa, de que hago mención, ha sido ignominiosamente cubierta, *por mejorarla*, de una tela ridícula, sujeta con cintas moradas y claveteada de tachuelas. Para que no padezca en la opinión general nuestra cultura, debe ser inmediatamente repuesta en lo posible en su antiguo estado.

## Desde Barcelona

Inauguro mis correspondencias, precisamente en la época en que Barcelona inaugura también el período activo de su vida, algún tanto lánguida y anémica durante los meses de verano. Ahora nuestros paseos vuelven otra vez á su acostumbrada animación, y vense de nuevo en nuestras calles muchos rostros encantadores y muchas simpáticas figuras, que durante algunos meses se habían ocultado á nuestra vista, ora por hallarse ausentes de Barcelona, ora porque el calor les tenía recluídos en su casa, ó quizás también porque ya de intento se habían ocultado con el objeto de que al aparecer luego de nuevo en muchas calles, creyéramos to-

---

(7)

## Folletón del DIARIO DE AVISOS

### Los héroes

BOCETO DE NOVELA ORIGINAL

por

Miguel de Zárraga

(Continuación)

no lo creí, no podía creerlo... el corazón me decía que vivías.

Y Lorenzo refirióla apresuradamente su viaje á Madrid, días antes de la boda; su regreso á Bélgica en aquella noche de Enero.

—Al abandonar España, entonces si que te consideré muerta para mí... En los primeros momentos, intenté olvidarte; después... después, nuestro amigo el general, á quién confié mis penas, me enviaba de cuando en cuando noticias tuyas. En su última carta decíame que estabas enferma...

—No, enferma, no; muerta: mis días están con todos.

—¡Por Dios, Elena, no me tortures con esas palabras!

—Y estoy contenta, muy contenta; mis deseos se han realizado: ya no moriré sin verte...

—¡Elena!—exclamó Lorenzo, con voz suplicante

Ella le miró amorosamente, y él palideció.

Aquella mujer, que era de *otro*, le recordaba tiempos pasados...

Monreal olvidó por un momento el presente, frío y triste como un invierno, y volvió la vista al pasado, que era la primavera de su vida.

—¿Te acuerdas de aquel verano que pasamos juntos en Galicia?

Ella al oír estas palabras, pareció reanimarse, adquiriendo nueva vida, la vida que la faltaba.

—Sí, me acuerdo, ¿como olvidarlo? La casita azul en la playa de Marín... el agua que lamía las puertas de mi casa, á las horas de marea alta...

—La barca vieja arrumbada en la arena... ¿te acuerdas? Yo vivía en la posada; por la noche tu te asomabas á la ventanita baja, y las horas se pasaban charlando, charlando...

—Y una noche...

—Una noche te propuse una locura...

—Que yo acepté gozosa...

—Saltaste por la ventana, mientras tu pobre madre dormía y juntos los dos en la playa intentamos lanzar al agua la barca vieja...

—Y al fin lo conseguimos...

—Y nos embarcamos en ella...

—Tú cojiste los remos...

—Y bogamos mar adentro...

—Sin querer alejarnos de la orilla...

—Y empezamos á hablar y á hablar, jurándonos amor eterno...

—Y preocupados tan solo con nuestros inacabables juramentos y promesas...

—No advertimos que el mar se enfurecía, tal vez envidioso de la pureza de nuestro amor...

—Y la tormenta arreciaba...

—El peligro era inminente; tú, asustada al fin por aquel inesperado temporal, rezaste encomendándote á Dios..; yo remaba...

—Una ola enorme anegó la barca...

—Y entonces, creyendo la muerte segura, nos unimos en estrecho abrazo, suplicando fervorosamente á Dios que no nos separase ni aun despues de muertos...

—Otra ola no menos enorme que la primera nos arrancó de la barca, envolviéndonos con sus espumas...

—Y luchamos desesperadamente...

—Yo abrazada á tí.

Yo nadando, orgulloso de ser el portador de tan preciosa carga...

—Que al fin salvaste...

—Y una vez depositada sobre la arena blanca y movediza, elevamos hasta Dios una plegaria...

—¡Aquellos fueron nuestros esponsales!

Los dos callaron, durante algunos instantes.

Elena rompió este silencio.

—¡Todo se acabó!—dijo amargamente.

Y un poco más repuesta de la emoción que la había embargado, al recordar *lo que pasó*, lo que no ha de volver, añadió:

—Cuando venga Angel, se lo contaremos todo; le diré que estás aquí... que te amo con toda mi alma... ¡y que nos mate!

—¿Estás loca?

Ella no le contestó.

—Si, veras, verás que bueno es; me adora con delirio: si tú le conocieras, seguramente le querrías.

—Pero, cuando sepa...

—¿Temes á la muerte? No, no debes temerla; Dios nos perdona: si nos amamos es porque necesitamos amar...

—En eso tienes razón; don de Naturaleza es amar como lo es odiar: el corazón es libre, y ninguna ley humana puede dominarle.

—Lo mismo pienso yo.

Volvieron á callar, y durante algunos segundos ni él ni ella osaron levantar la vista del suelo.

Al fin, Elena, haciendo un esfuerzo, pudo expresar su pensamiento.

—Mi marido no es un sér vulgar, no piensa como piensa el mundo; á fuerza de vivir conmigo, *casi* siente como yo.

—Y tú pretendes...—arguyó Lorenzo no atreviéndose á concluir la frase.

—Hablar con él cuanto antes, y que luego le veas tú y le digas toda la verdad como se la dirías al confesor.

—No comprendo...

—Ya comprenderás; ahora calla y márchate.

—¿Me echas ya?

—Sí, pueden venir y no debe verte. Cuando el sol empiece á ocultarse, vendrás; aquí estaré yo.

(Continuará)

dos que habían estado veraneando durante una larga temporada.

Al hablar de Barcelona no puedo dejar de hablar de la cuestión catalanista, y no porque el catalanismo represente en realidad la opinión de este país, sino solamente porque siendo este partido, el único que en la actualidad se mueve y agita, parece que es el que todo lo llena.

El 11 del actual conmemoraron los catalanistas el 187 aniversario del sitio en que pusieron á Barcelona, las tropas aliadas de Felipe V y del rey de Francia.

Para esta conmemoración, celebraron por la mañana, una misa rezada en sufragio de las almas de los catalanes muertos en aquella fecha en defensa de Barcelona, y por la noche una velada literaria, á la salida de la cual, unos quinientos jóvenes se dirigieron en manifestación á depositar una corona sobre la estatua de Casanova, que en el sitio que se conmemoraba murió en las murallas de Barcelona abrazando á su bandera.

Como era natural, la policía disolvió esta improvisada manifestación, deteniendo á treinta de los individuos que la componían.

Inmediatamente los diputados por Barcelona telegrafiaron á la reina, solicitando la libertad de los detenidos que habían sido procesados enseguida, y quejándose agriamente de que sólo por haber realizado un hecho patriótico de esta clase, hubieran sido conducidos á la cárcel treinta jóvenes. Sin embargo, las quejas de los diputados eran infundadas, porque los detenidos en cuestión, no lo habían sido por el acto más ó menos patriótico que habían realizado, sino sólo por haber promovido una manifestación sin permiso de la autoridad y nada menos que á las altas horas de la noche.

La prueba más patente de que ésta y no otra fué la causa de la detención, es que al domingo siguiente se repitió la manifestación con permiso del gobernador y no se hizo detención ninguna.

A la manifestación del domingo asistieron unas dos mil personas, de las cuales el 6 por 100 lo constituían jóvenes de 18 á 20 años.

Si se tiene en cuenta que la población de Barcelona según las estadísticas, la componen quinientos mil habitantes, se comprenderá la poca importancia que tuvo esta manifestación.

Otro acontecimiento más triste, preocupa en los actuales momentos á los barceloneses. El río Llobregat, aumentando su caudal con las recientes lluvias, se ha desbordado, inundando con sus aguas las hermosas comarcas de sus riberas. Algunos pueblos, (San Boy el primero de ellos) se han visto arruinados en un momento, sus cosechas se han perdido por completo y las clases obreras se han encontrado en una situación verdaderamente precaria, pues inundadas sus casas y faltas de albergue, parece que se tropieza con bastantes dificultades para proporcionarles el socorro que necesitan. Ayer en la orilla del mar y junto á la desembocadura del Llobregat veíanse todavía flotando sobre las aguas infinidad de frutas y cuerpos de animales muertos arrastrados hasta allí por la corriente. Afortunadamente ha habido pocas desgracias personales que lamentar, pues sólo se conoce hasta ahora, la muerte de una mujer que pereció ahogada dentro de su domicilio.

Se acerca la fiesta de nuestra patrona la virgen de las Mercedes, pero como el Ayuntamiento ha suprimido toda clase de festejos, creo que el día transcurrirá aburrido y que toda las solemnidades quedarán reducidas á la fiesta religiosa que en honor de Nuestra Señora de la Merced, se celebrará en la Iglesia de su advocación y á las diversiones particulares conque algunos vecinos procuren solazarse.

Dios dirá, y en la correspondencia inmediata si el quiere, diré yo tambien lo que haya ocurrido.

PABLO SANZ

## ENTIERRO DEL 1.er TENIENTE DE ARTILLERIA
## Don Mariano Zúñiga

En hombros de sus bizarros artilleros, que tanto le querían, y que previamente habíanse solicitado este favor, salió para siempre de aquella casa en que deja entre tantos recuerdos, la desolación más grande.

Colocado el féretro en la carroza fúnebre, sobre la que se veía un precioso corona de los Jefes y Oficiales de la Academia de Artillería, púsose en marcha el cortejo fúnebre presidido por el Excmo. Sr. General D. Javier Cabello; el Coronel del Regimiento de Sitio, Sr. Montemayor; Teniente Coronel, Sr. Zaragoza; señor Capellán de la Academia, y los señores Méndez, capitán de la batería del finado, Rojas y Vega (D. Ramón).

Tenientes de los distintos cuerpos de la guarnición llevaban las cintas así como sargentos, cabos y soldados de artillería, iban á uno y otro lado del coche fúnebre con blandones encendidos; cerrando la marcha la selecta banda de Artillería y una sección del Regimiento de Sitio al mando del primer Teniente Sr. Cabanyes, tras la que seguían algunos carruajes particulares precedidos del de el Ayuntamiento.

Triste, tristísimo es separarse para siempre de un amigo querido, pero cuando esta eterna despedida se refiere á un joven de las especialísimas cualidades del Teniente Zúñiga, el sentimiento es grande, profundo, sincero; ayer, Mariano Zúñiga, el ídolo de su padre y de toda su familia, sombra protectora de aquel hogar tan combatido por la desgracia, era el iris benéfico de la familia; hoy aquellas esperanzas halagadoras hanse desvanecido, al invencible impulso de la muerte ante cuyo embate no hay más consuelo que la fervorosa resignación cristiana, única defensa en los grandes infortunios de esta vida que deja el finado entre las bendiciones y lágrimas de los suyos y el gratísimo recuerdo de cuantos lo trataron.

Por esto, era natural, que durante la conducción del cadáver al Campo Santo se oyesen frecuentes exclamaciones de duelo entre el numeroso público que presenciaba el desfile del entierro, al que daban realce de indefinible melancolía, las inspiradas notas de la música, considerando que en aquél feretro iban yertas para siempre tantas y tan bellas aspiraciones.

Poco antes de las doce y media de la tarde, una descarga cerrada hecha en las alturas del Cementerio, anunciaba que el sepulcro recibía entre sus misterios de ultratumba el cadáver de malogrado y apreciadísimo señor Zúñiga, y en el mismo lugar en que descansan las cenizas de su inolvidable y virtuosa madre.

Hemos oído que en recuerdo al brillante oficial y excelente compañero, los Jefes y Oficiales del Regimiento de Sitio á que aquel pertenecía, piensan otorgar una espléndida limosna á los pobres de esta Ciudad.

*Fernando Rivas.*

## NUESTRA INFORMACION

**Madrid 28**

**Conferencia**

Esta mañana han conferenciado con el Sr. Sagasta los ministros de Gobernación y Marina.

El duque de Veragua anunció al presidente que mañana saldría para Galicia.

**El General Weyler**

El ministro de la Guerra pasará el día de mañana en Villatobas (Toledo), saliendo por la noche para Ocaña, con objeto de presenciar los ejercicios de tiro de la Artillería que anunciamos oportunamsnte.

Al general Weyler solo le acompaña su ayudante el Sr. Lafuente.

El ministro de la guerra regresará á Madrid el próximo martes.

**La ponencia**

Anoche se reunió la ponencia de ministros, concurriendo al acto el de Marina para asesorar á sus compañeros en lo que añade al establecimiento de la Dirección de Navegación y Comercio.

Quedó acordado proponer al Consejo la creación de dicho centro.

También parece que el ministro de la Gobernación leyó los datos que ha recibido de algunos Ayuntamientos referentes al pago de los maestros por el Estado.

**Proyecto de ferrocarriles**

El proyecto de ferrocarriles secundarios que tiene el ministro de Agricultura comprende más de 4.000 kilómetros, divididos en grupos ó secciones de 500 kilómetros.

**Estado del Sr. Gamazo**

He aquí las noticias últimas recibidas de Valladolid:

Anoche llegó el doctor Mariani, saliendo inmediatamente para Boecillo.

Hoy por la mañana salieron para el mismo punto los doctores Calleja y Moreno y apenas llegados, celebraron consulta, en unión del doctor Guzmán y del médico del pueblo, con el doctor Mariani.

Convinieron en la necesidad de que se administrara al enfermo un sangría é inyecciones de cafeína y esparteína.

Sin perder momento sangró el doctor Moreno al Sr. Gamazo en la mano izquierda, y se le aplicaron seguidamente las inyecciones de cafeína.

Gracias á esto se logró que el enfermo reaccionara unos instantes que se aprovecharon para darle el viático.

El Sr. Gamazo sigue perdiendo fuerzas por momentos, hasta el punto de hallarse su vida seriamente comprometida.

Acaban de regresar de Boecillo los doctores Calleja y Moreno, quienes volverán esta tarde al lado del enfermo, aunque tienen escasísimas esperanzas de éxito.

## Noticias de San Sebastián

**Firma de la Reina**

La Reina ha firmado un decreto disponiendo que el auditor general de ejército D. Juan Romea Maldonado cese, por motivos de salud, en el cargo de auditor de la Capitanía general de Andalucía.

**Lo de Marruecos**

Preguntado oficialmente el ministro de España en Tánger acerca del fundamento de la noticia comunicada por algunos corresponsales, asegurando la muerte de los cautivos de Arcila, el Sr. Ojeda ha contestado que ni él ni Mohamed Torres tienen motivos bastantes para afirmar la veracidad del rumor.

Quizás haya nacido éste de haber resultado infructuosas las pesquisas que ordenó el gobernador de Tetuán para la busca de los cautivos, en territorio poblado por unas kábilas cerca de Tánger, siguiendo los informes dados por un hebreo.

Pero repetimos que ni el ministro de Negocios Extrangeros del Sultán, ni el Sr. Ojeda creen que esto sea base suficiente para afirmar la muerte de nuestros jóvenes compatriotas.

**En el Africa del Sur**

Los periódicos de esta mañana desmienten terminantemente el rumor de que el general Kitchener haya presentado la dimisión y de que se halle en desacuerdo con el ministro de la Guerra, mister Brodrick, como supuso «The Daily News»

Desde Pretoria telegrafía lord Kitchener que tres boers izaron la bandera blanca en Riverskraal, dando á entender así que deseaban parlamentar.

Acudió un teniente inglés para entenderse con ellos y los boers hicieron fuego y le mataron, huyendo en seguida.

Dos fuertes destacamentos bajo el mando del general Botha, según supone, atacaron dos puestos militares ingleses en la frontera de la Zululandia, y fueron rechazados, al decir de un despacho recibido en el War Office.

**El asesino de Mac-Kinley**

Al llegar el asesino de Mac-Kinley á las inmediaciones de la cárcel de Ausburn un numeroso grupo de gente atacó á la escolta de policía que conducía á Czolgosz, pretendiendo lyncharle á éste.

La muchedumbre se mostraba tan furiosa y enardecida que acabó por acometer á los agentes y provocar una violenta colisión.

Acudieron varias fuerzas de policía y después de reñida lucha consiguieron poner á salvo al asesino y conducirle á la cárcel.

Czolgosz entró en la cárcel muy conmovido y en tal estado, que cuando ya estuvo dentro de ella cayó de rodillas medio desmayado y luego se tendió sobre un banco como si hubiera estado ébrio.

Conducido á su celda los guardianes le llamaron miserable y cobarde, y entonces el anarquista se volvió hacia ellos declarando que lamentaba haber cometido el crimen.

# NOTICIAS

Ayer, después de la misa de funerales, tuvo lugar la conducción al cementerio, del cadáver del malogrado primer teniente de Artillería del Regimiento de Sitio, D. Mariano Zúñiga y Camacho.

El féretro descansaba sobre una carroza de estilo imperial, tirada por cuatro caballos con gualdrapas y penachos negros.

De la carroza pendía una magnífica corona de flores artificiales, regalo de la Academia de Artillería.

A ambos lados marchaban soldados del Regimiento de Sitio con hachas encendidas, y llevaban las cintas los tenientes de Artillería, Sres. Sánchez Gutiérrez, Miranda, Rebollo y Nevot, el veterinario segundo, Sr. Enjelmo, un oficial del Archivo general, otro oficial de la Guardia civil y otro de infantería.

Seguía un numerosísimo cortejo fúnebre, del que formaban parte personas muy significadas en Segovia, y casi todos los jefes y oficiales de la plaza, formando el duelo el general gobernador, señor Cabello, el coronel del regimiento de Sitio, señor Montemayor, el Teniente coronel jefe de estudios de la Academia, señor Zaragoza, el capitán del regimiento de Sitio, señor Méndez, el capellán castrense, y los señores D. Ramón de la Vega Arango, y D. Manuel Rojas.

Cerraban la comitiva, la banda de la Academia. y una sección de artillería al mando del teniente más antiguo de la batería en que servía el finado.

Marchaban detras algunos coches particulares.

A las doce y media recibía cristiana sepultura el cádaver de D. Mariano Zúñiga, á quien Dios habrá acogido en su santa gloria.

Reiteramos el testimonio del más sentido pésame al atribulado padre y muy querido amigo nuestro D. Pedro Zúñiga, y á la familia toda, quienes están recibiendo elocuentes y repetidas pruebas de las muchas simpatías con que cuentan en Segovia, y que han venido á ponerse de manifiesto con motivo de la terrible desgracia que les aflije.



El cuadro expuesto en la Diputación provincial con la Catedral bordada en litografía y oro, pertenece á doña Guadalupe López y no á doña María García, como por un error involuntario decíamos en la revista que hicimos de los objetos presentados en dicho Centro.

Ayer salió para la Corte por tres ó cuatro días para asuntos particulares nuestro querido amigo el Director de la «Electricista Segoviana» D. Juan Moreno Luque.

El acreditado cerrajero D. Vicente Gómez ha presentado en la Exposición unas pinzas de operaciones veterinarias que se vienen desde hace tiempo usando con los mejores resultados y de las cuales han dado varios señores veterinarios los más favorables informes.

En la sección de labores y bordados de la Exposición son justamente elogiados un precioso cesto con flores artificiales, de la señorita Baltasara Merino, y unas zapatillas admirablemente bordadas de la niña de 11 años, Juliana Merino.

**En la Exposición**

Los trabajos presentados por D. José Mozo, relojero mecánico é hijo de Segovia consisten en una máquina de reloj en marcha, con dos esferas diferentes una que marca las doce horas y otra las veinticuatro.

Ha sido construída desde la primera á la última pieza en el taller que aquel industrial tiene montado con todos los adelantos, en la calle de Isabel la Católica.

Dicha máquina funciona con la mayor regularidad y afinación y de ella se han hecho varios encargos al Sr. Mozo, quien, tan pronto como se cierre la Exposición piensa pedir patente de invención.

Los demás trabajos que con aquella máquina presenta el mencionado industrial, son igualmente hechos en sus talleres, para las cuales y aun para otras más difíciles, cuenta con toda clase de máquinas, por lo cual, no tiene inconveniente encargarse de la construcción de relojes, ya sean de bolsillo ya de pared.

Esta casa garantiza siempre la buena marcha de sus relojes.

†

Todas las misas que se celebren hoy 29 en la Santa Iglesia Catedral, serán aplicadas por el alma de D. Miguel Arévalo Benito (q. e. p. d.)

Hoy interpretará la Banda de Música de la Academia de Artillería en el Paseo del Salón el siguiente programa:

Primera parte.

A la Virgen de la Fuencisla, Marcha.—T. Vicente.

La perla del Cantábrico, Mazurka.—Roig.

Les fiancés, Fantasía dramática.—Sellenick.

Agua, azucarillos y aguardiente, Fantasía.—Chueca.

Segunda parte

Marche des petites princesses.—Christol.

La Viejecita, Fantasía tercera.—Caballero.

Lindísima, Schottisch.—Urizar.

La Tempranica, Fantasía.—Giménez.

**Cartas desconocidas**

Día 28

D. Adolfo Alcalde, Abogado, Segovia.

D. Hipólito Olalla y Monreal, Segovia.

Sra. Condesa de Zanoni, Plaza Reina Doña Juana, número 7, Segovia, Periódico.

Por suponerle autor del hurto de siete cencerros á la ganadería lanar del vecino de Grajera, Máximo de Diego, fué detenido por la Guardia civil, Jacinto Abad García, domiciliado en Aldeonte.

**Vacante**

Lo está la plaza de Secretario en propiedad del Ayuntamiento de Etreros, dotada con el sueldo de 625 pesetas anuales.

Las solicitudes diríjanse al alcalde de ese pueblo en término de 30 días.



**Juzgado municipal**

Ayer se inscribió la defunción de Isidoro Pérez de 40 años, soltero, (en el Hospital).

Nacimientos 1.

Ha sido nombrado Vice Rector del Seminario Conciliar, el Coadjutor de San Millán, Dr. D. Benito de Frutos.

Reciba la mas cordial enhorabuena.

Se encuentra en esta población nuestro estimado amigo, D. Carlos Boada, dueño de una de las más acreditadas fondas de Peñafiel.



Contestando á un suelto nuestro, inserto en el número 892 correspondiente al 23 del actual, nos escribe D. Celestino Sanz, de Palazuelos, haciendo constar que la cantidad donada por Su Alteza la Infanta Doña Isabel para los dam-

nificados por el fuego ocurrido hace poco tiempo en dicho pueblo, se halla desde el primer momento á la disposición de éstos, los cuales pueden pasar á recoger la parte que les corresponde, y que si ya no lo han hecho, será porque no lo han tenido por conveniente.



## Teatro Miñón

Hoy se despedirán del público segoviano la bella Geraldine y la Compañía del Sr. Morón, dando funciones por tarde y noche.

En la función de tarde se pondrá en escena la preciosa zarzuela «La gallina ciega», y la sin rival Geraldine hará sus asombrosos ejercicios de tiro al blanco con el rifle, y bailará la danza serpentina.

Por la noche se representarán las populares zarzuelas «La cola del diablo» «La segunda tiple» en la cual hará la señorita Geraldine cuatro tipos distintos, y «Los zengolotinos».

Para esta función ha señalado la Empresa una gran rebaja de precios.

Lo atractivo del cartel y la circunstancia de ser las últimas funciones en que tomará parte la encantadora artista Geraldine, llevarán hoy numeroso público al teatro de la calle de la Victoria.

La función de anoche estuvo muy concurrida, escuchando muchos aplausos la hermosa Geraldine, así como cuantos artistas tomaron parte en el desempeño de las obras representadas.

El rico labrador y propietario de Muñoveros, D. Florentino del Virseda, presenta en la sección correspondiente de la Exposición, un cajón-escritorio, antiquísimo, chapeado de hueso y construcción morisca. Es un mueble de gran valor.

Y ya que hablamos de la instalación del Sr. Virseda, bueno es hacer constar que el vino que expone en la Huerta de la Academia, procede de cepas navarras plantadas hace ocho años, con un rendimiento abundantísimo y superior calidad; y el trigo átaga, le ha producido 33 fanegas por obrada de 400 estadales, sin abonar.

## Boletín religioso

**Santos para hoy**

San Miguel Arcángel, patrón de Clavijo, Fuentes de Ebro y Corella; Nuestra Señora de la Peña, Patrona de Sepúlveda, y San Benito.

CULTOS

En el Santuario de Ntra. Señora de la Fuencisla:

Función principal; á las 10 y media misa sacramental con sermón á cargo del Dr. D. Benito de Frutos Coadjutor de San Millán, continuando expuesto S. D. M. hasta la hora de la novena, en la que predicará el Magistral de J... v distinguido paisano nuestro D. Mariano Martínez.



## EL SEGOVIANO

COLEGIO DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

1—FLORES—1

(Frente á la Academia de Artillería)

DIRECTORES:

**PALENCIA-RIESCO**

Alumnos aprobados en este Colegio el mes actual.

INGRESO

D. Niceto García, D. Modesto Delgado, D. Antonio Ordovás, D. José Galicia, D. Amando Escorial, D. Manuel López, D. Germán Cano, D. Eleuterio Pérez, D. Juan Pérez.

**Latín.—Primer curso**

D. Ramón Rexach, D. José Rodríguez, D. Pablo Ordovás y D. Román Huertas, D. Amando Escorial y D. Escorial, D. Manuel María López Dera.

**Latín.—Segundo curso**

D. Pablo Ordovás, D. Román Huertas y D. José Colómes.

**Geografía astronómica**

D. Enrique Redondo y D. José Rodríguez.

**Historia y Geografía Política.—Segundo curso**

D. Manuel Osset.

**Nociones de Geometría**

D. Román Huertas.

**Aritmética y Algebra**

D. Manuel Osset, D. Gumersindo Rexach y D. Fernando Uribe.

**Francés.—Primer curso**

D. Fernando Uribe.

**Retórica y Poética**

D. Vidal Dávila, D. Arturo Monpín.

**Historia natural**

D. Pablo Larios, D. Fernando Larios.

**Francés.—Segundo curso**

D. Vidal Dávila, D. Mariano Jimeno D. Julio Rubio, D. Fredesvindo Ruiz y D. Gumersindo Rexach, D. Arturo Monpín.

**Geometría y Trigonometría**

D. Vidal Dávila y D. Juan Zuloaga.

**Agricultura**

D. Julián Otero.

**Grado de Bachiller.—Primer ejercicio**

D. Julián María Otero.

Suspensos dos. Continúan los exámenes.

Segovia 25 de Septiembre de 1901

## La Electricista Segoviana

El consejo de administración de esta Sociedad, con el fin de facilitar la instalación de luz eléctrica á todas aquellas familias que lo deseen y con especialidad á la clase obrera, ha acordado que el cobro de la misma se verifique en lo sucesivo en plazos convencionales, á cuyo fin pueden los solicitantes dirigir sus pedidos al gerente, con quien se entenderán para fijar aquéllos.



Imprenta del DIARIO DE AVISOS.
Plaza de Guevara, núm. 2

SE RECIBEN ANUNCIOS
En Barcelona... SRES. ROLDOS Y COMP.ª, Rambla del Centro, 37. SRES. CEBRIAN Y COMP.ª, Puertaferrisa, 18.

# SECCION DE ANUNCIOS

SE RECIBEN ANUNCIOS
En Madrid..... SOC. GEN. DE ANUNCIOS, Alcalá, 6 y 8. LOS TIROLESES, Barrionuevo, 7 y 9.



# Información Mercantil del DIARIO DE AVISOS

**Segovia, 28**

Los precios puede decirse que continuan inalterables y cotizamos sin derechos.

Trigo á 44 rls. las 94 libras.
Cebada á 26 id. fanega.
Centeno 30 id., id.
Algarrobas á 32 id., id.
Aceite superior, 14 pesetas arroba.
Petróleo 24'50 pesetas caja.
Bacalaos fardo primera 58 pesetas.
Arroz, saco 100 kilos 41 pesetas.
Garbanzos de 120 á 190 reales fanega, según clases.
Garbanzos para sembrar á 15 pesetas.
Azúcares de 12, 13 y 14 id., los 11'50 kilos.
Pimiento de 10 y 11 id. los 11'50 kilos.
Jabón eravaca á 11'50 los 11'50 kilos.

VINOS.—Arganda á 17 rls. sin puerta id.; chinchón 17 id., id.; ribera á 12 id., id; aguardiente chinchón 75 id. arroba, id. id.; imperial de Málaga á 80 id, arroba id., id.

**Medina del Campo 26**

Hoy han entrado 250 fanegas de trigo, cotizándose á 44'75 reales las 94 libras.

Tendencia del mercado, firme.

Tiempo, bueno.

El Corresponsal.

**Nava del Rey (Valladolid) 27**

Precios al detall:

Entrada 300 fanegas.

Trigo superior, seco y limpio á 44'75 reales las 94 libras; bueno seco á 44: centeno á 31 reales fanega; cebada á 27; algarrobas á 29.

Tendencia del mercado, sostenida.

Tiempo, ayer noche llovió mucho.

El Corresponsal.

**Frómista (Palencia) 27**

La vendimia se está haciendo en malas condiciones y su resultado es mediano.

Tiempo nublado con aparatos de lluvia.

Los precios se mantienen firmes.

Trigo á 43'50 reales fanega; centeno á 30; cebada á 25; yeros á 34; lentejas á 35; alubias de 80 á 90.

Garbanzos superiores á 160 reales fanega; regulares á 120; medianos á 90; muelas á 50.

Harina de primera á 17 reales arroba; de segunda á 16.

Patatas á 6 reales arroba.

El Corresponsal.

**Peñafiel (Valladolid) 26**

Trigo candeal á 44 reales fanega.
Centeno á 29.
Cebada á 28.
Algarrobas á 30.
Yeros á 31.
Avena á 18.
Harina 1.ª arroba á 18.
Id. 2.ª, á 17.
Id. 3.ª, á 16.
Patatas á 4 reales arroba.

El Corresponsal.

**Fuentepelayo (Segovia) 26**

El resultado obtenido en la cosecha de cereales ha sido el siguiente:

Por cada fanega sembrada de trigo se han recogido 10; 25 por cada una de cebada; 10 por cada uno de centeno, y 4 por cada una de Garbanzos.

Trigo, á 43 reales fanega.
Centeno, á 33.
Cebada á 27.
Algarrobas, á 35.
Avena á 22.
Garbanzos superiores, á 130.
Id. regulares, á 115.
Id. medianos, á 100.
Patatas, á 4 reales arroba.

El Corresponsal.

**Palencia 27**

En el mercado celebrado hoy entraron 300 fanegas de trigo; 60 de centeno y 400 de cebada.

Precios que han regido:

Trigo de 44 á 44'50 reales las 92 libras.
Centeno á 32 reales las 90 id.
Cebada á 26 reales fanega.
Compras animadas.
Tendencia indecisa.

El Corresponsal.

**Villabrágima (Valladolid) 27**

Tiempo de lluvias.

Precios sostenidos rigen los siguientes:

Trigo á 45 reales fanega; centeno á 30; cebada á 26.

Garbanzos regulares á 110 reales fanega; medianos á 95; muelas á 60.

Harina de primera á 16'50 reales arroba; de segunda á 16; panadera á 16.

El Corresponsal.

**Valladolid 27**

Trigos.—En los almacenes del Canas han entrado 600 fanegas que se pagaron á 44'75 y 45 reales las 94 libras.

En los Generales 400 fanegas de trigo á 45'50 y 45'75

Harinas.—Se cotizan: harina de primera extrafina á 18 reales arroba, de primera extra á 17 de todo pan á 16; de segunda á 15; de tercera á 14. tercerilla á 9,75 con saco y sobre vagón en esta Estación.

Los menudos sin saco, se pagan:

Cuarta á 18 reales fanega; comidilla á 13; salvados á 8; triguillo á 22; habijas á 24.

El corresponsal.